

Número 14, Año 2024, mes Diciembre

CUADERNO DIGITAL

TURISMO CULTURAL

EN EDUCACIÓN

PUEBLOS EN MOVIMIENTO Y RUTAS DE LIBERACIÓN



Dra. Yesenia Centeno de López
Dra.. Claudia Zuriaga Bravo

Turismo Cultural en Educación

Yesenia López Centeno

Claudia Zuriaga Bravo

Primera edición: Diciembre, 2024
Maracay, Venezuela

Depósito Legal: **AR2024000512**
ISBN: **978-980-454-007-3**

Reservados todos los derechos conforme a la Ley
Se permite la reproducción total o parcial del libro,
siempre que se indique expresamente la fuente



Portada y Diagramación: María Fernández
Formato Electrónico: Nohelia Alfonso
Revisión General: Crisálida Villegas

Colección Cuaderno Digital de Pedagogía Crítica

Número 14, Año 2024, Diciembre

Es una **publicación** correspondiente a la colección de Cuadernos Digital de CESPE Venezuela publicados por el Sello Editorial Escriba. Escuela de Escritores, dirigida al público general que tiene como propósito divulgar saberes culturales, educativos y socio tecnocientíficos relacionados con la pedagogía crítica



Junta Directiva

Dra. Crisálida Villegas

Presidente Adjunta

Dra. Sandra Jiménez

Vicepresidente

Dra. Nohelia Alfonzo

Secretaria

Dra. María Fernández

Publicidad

Dr. Yordis Salcedo

Información y Comunicación

Dra. Yudith González

Investigadora Principal

<https://cespevenezuela.wixsite.com/cespe-venezuela>

cespevenezuela@gmail.com

Tabla de Contenido

5	Presentación	
8	Tejiendo hilos críticos. Sembrando semillas de conocimiento emancipador	
10	Raíces y alas: la cultura como puente entre pasado y futuro	
12	Saberes ancestrales: aprendiendo de los pueblos originarios	
15	Herencia viva: experiencias inmersivas en comunidades turísticas	
18	Guardianes de la memoria: preservación del patrimonio intangible	
24	Diálogos interculturales: turismo como espacio de encuentro y aprendizaje libertario	
28	Reflexión final	



Dra. Yesenia Centeno de López



<https://orcid.org/0000-0002-7753-7311>



Dra. Claudia Zuriaga Bravo



<https://orcid.org/0000-0002-1411-2949>

Presentación

La cultura, como sistema de significados compartidos, moldea nuestras percepciones, valores y formas de interactuar con el mundo. La educación, por su parte, es el proceso a través del cual se comparten estos significados y se desarrollan las capacidades humanas. Ese proceso educativo requiere del accionar del educador y del educando, el primero debe tener capacidad de influenciar al segundo, quien a su vez debe estar abierto a ser influenciado para la construcción de conocimiento, que aplicará en todos los ámbitos como son; el ambiental, social, económico, personal y profesional, entre otros y el aprendizaje, como resultado de esta interacción, es el motor que impulsa el desarrollo individual y colectivo.

Como señala Freire (1970) a través de la educación, los individuos pueden desarrollar una conciencia crítica de su realidad y tomar las riendas de su propio destino. La cultura, para Freire, es un elemento fundamental en el proceso educativo. La cultura no es solo un conjunto de costumbres y tradiciones, sino también un sistema de significados compartidos que moldea las propias percepciones y formas de relacionarse con el mundo.

Desde la concepción de Freire (ob cit) "la cultura es un modo de ser, de pensar y de vivir en el mundo". En este sentido, la educación debe partir de la cultura de los estudiantes, reconociendo sus conocimientos previos y sus experiencias de vida.



Imagen: Escudo Ocumare de la Costa .
<https://estadoaragua.org/municipio-ocumare-de-la-costa-de-oro/>

Por ello, el propósito del cuadernillo es reflexionar acerca del turismo cultural en la educación desde pueblos en movimiento y rutas de liberación. Donde su libertad no es el desapego a sus prácticas generacionales, sino apropiarse de las mismas como características únicas desde el concepto de diversidad por encima de la concepción de igualdad globalizada. Con la premisa que, la preservación de la cultura de los pueblos permite la identidad social de una nación. Sin abandonar la cercanía de estos elementos de interacción necesarios entre las naciones para la presencia global, para el trabajo colectivo por el planeta tierra.

Es producto de una experiencia vivencial en la población de Ocumare de la Costa en 2024 y con base a fuentes documentales.

En este cuaderno se mostrará

**Los matices de la educación
libertaria en la pedagogía crítica**

**Algunos espacios de aplicabilidad del
pensamiento crítico de la educación
libertaria en el contexto educativo
venezolano**

**Prácticas turísticas de Ocumare de la
Costa como transcendencia cultural
autóctona**

**Descripción turística originaria de
Ocumare de la Costa, estado Aragua-
Venezuela**

**Turismo cultural como estilo de vida en
Ocumare de la Costa, como punto de
partida de una educación real**

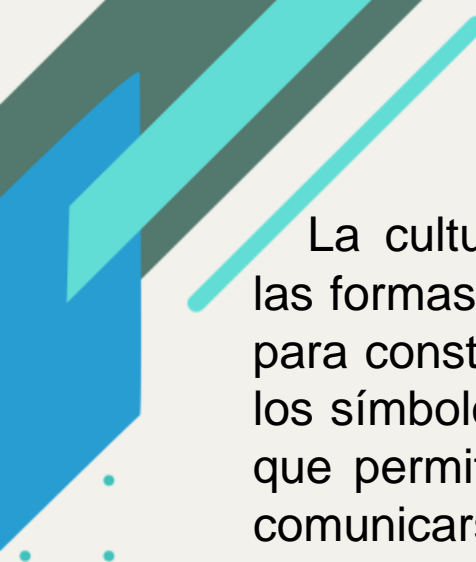
Tejiendo hilos críticos. Sembrando semillas de conocimiento emancipador

En Venezuela, el maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa liderizó, a principios del Siglo XX, el movimiento de la Escuela Nueva para confrontar la escuela tradicional, mediante la aplicación del Método de Proyectos de Kilpatrick, discípulo de Dewey, en las escuelas públicas. Así, surgieron las escuelas experimentales, las escuelas rurales, la implantación de jardines de infancia y la Facultad de Pedagogía en las universidades.

Como fundamentación y eje transversal del currículo de estas escuelas experimentales, están basadas en los siguientes principios educativos: relación teoría y práctica, racionalidad crítica dialéctica, contextualización, investigación-acción deliberativa colaborativa y finalidad ética. Estos principios pedagógicos responden a las características históricas, sociales, políticas, económicas, culturales de la población venezolana.

La cultura proporciona el marco dialógico en el que se desarrolla el aprendizaje entre la relación teoría y práctica en estas escuelas experimentales, la educación es el proceso a través del cual se transmite la cultura, y el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el individuo y su entorno cultural. Comprender esta relación es fundamental para diseñar experiencias de aprendizaje significativas y relevantes para todos los estudiantes.

Como afirma Vygotsky (1978) el aprendizaje es un proceso social que se desarrolla en interacción con otros, en esta los estudiantes internalizan los significados culturales y desarrollan nuevas formas de pensar y actuar.



La cultura proporciona las herramientas cognitivas y las formas de representación que los estudiantes utilizan para construir su conocimiento. Por ejemplo, el lenguaje, los símbolos y los artefactos culturales son herramientas que permiten a los estudiantes dar sentido al mundo y comunicarse con otros.

La cultura no es un mero telón de fondo para el aprendizaje, sino un actor activo que influye en todos los aspectos del proceso educativo. Como señala Hall (1997) la identidad cultural es un proceso de negociación continua entre lo individual y lo social, lo local y lo global. En este sentido, la educación debe ser vista como un espacio de encuentro y diálogo intercultural, donde los estudiantes puedan desarrollar una conciencia crítica de su propia cultura y de las culturas de otros.

Como señala Freire (1970) la educación no debe ser un proceso de adoctrinamiento, sino un proceso de liberación que permita a los individuos desarrollar su potencial crítico y transformar su realidad. En este sentido, la educación debe ser relevante para la vida de los estudiantes, conectando los conocimientos escolares con las experiencias y necesidades de su comunidad.

Raíces y alas: la cultura como puente entre pasado y futuro

Aunque la tendencia dominante de la educación según Verdeja (2020:52) considera que da fuerza a “un lenguaje que, en ocasiones, está rodeado de términos eufemísticos (calidad, excelencia, competencia, éxito...), para Freire (1970) ese lenguaje, tal vez, está carente de otros términos tales como: esperanza, sueños, cambio, transformación, utopía...”. Destacó la importancia que tiene el saber cotidiano de un grupo social en la educación libertaria, sin el sueño de una mejora colectiva no es posible la actividad transformadora.



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Ese saber cotidiano como herramienta de liberación, desde la cultura es un modo de ser, de pensar y de vivir en el mundo. Y, como tal, está cargada de significaciones históricas y sociales. Por tanto, la cultura es un elemento constitutivo de la identidad, no es algo externo al individuo, sino una parte integral de su ser, ya que es a través de esta que los hombres se expresan, se comunican y construyen su cotidianidad.

La cultura es el punto de partida de la educación. No se puede educar a un hombre separándolo de la cultura, de la realidad total en que vive. La educación debe partir de la realidad cultural de los estudiantes y estar al servicio de su liberación, la emancipación no es solo la liberación de ideales inalcanzables puestos por el comparativo constante con otras naciones, emancipación también es, el apego a la propia cultura y la evolución de la misma, aquella no cargada de transformación sino de incorporación de nuevos elementos que la realcen, la preserven y la difundan, desde la diversidad del encuentro de las naciones.



Localidad de Ocumare de La Costa
Municipio Costa de Oro
Estado Aragua
Venezuela



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Iglesia de San Sebastián. Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Saberes Ancestrales: aprendiendo de los pueblos originarios

El paraje de actividades, costumbres y labores relacionadas a la cultura turística, ha permanecido de generación en generación a lo largo de los años. La familia donde los abuelos son dueños y choferes de los autobuses que transportan a los turistas desde la ciudad de Maracay a la ciudad de Ocumare de la Costa un recorrido de dos horas y una vía intrincada por peligrosas curvas de subida adentro de las montañas del Parque Nacional Henry Pittier, donde solo esos choferes con su habilidad adquirida por la experiencia pueden transitar con toda normalidad, esos saberes son trasmitidos a sus hijos, luego sus nietos.

Eso no se enseña en la escuela, es educación para la vida, su vida, porque cada poblador de esta localidad internaliza su labor ante su pueblo. Los pescadores, los artesanos, los dueños de las posadas.

Las señoras de los dulces, los danceros de los diablos,
los lancheros, la cofradía de San Juan, los tamboreros
nocturnos, los agricultores, los kiosqueros de las playas.
Es una vida para aprender a vivirla.

Cuando los turistas vemos extrañados a los niños vendiendo dulces criollos a la orilla de la playa, a las adolescentes hacienda trenzas (yuyitos) en los cabellos de las mujeres, los chicos gritando: *¿oye quieres un helado?* Unos deliciosos helados de coco, no es trabajo forzado a la niñez, es vida real de un pueblo, que su sustento es el turismo. No es pobreza, es estilo de vida, porque si se entiende únicamente el desarrollo como apego a los criterios y estándares de igualdad de los países industrializados, se está en un error, la evolución es distinta para cada nación y poblado.

Desarrollo también es el ímpetu de la diversidad, preservación de la identidad ancestral de los pueblos, porque de lo contrario desaparecen.



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024). Casco Histórico. Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

En este caso particular, como muchos pueblos de Latinoamérica que son turísticos, es necesario el vínculo de la teoría que se aprende en las escuelas con la práctica de lo que sus pobladores necesitan aplicar para su labor de vida.

En las escuelas de estos pueblos, es necesario no solo aprender a leer y sumar, sino también de agricultura ecológica y sostenibilidad, hacer dulces, a danzar, a preparar los platos típicos, de economía y contabilidad para los emprendedores de las posadas, quioscos de comida, vendedores de dulces, de preservación de las casas coloniales, manipulación y control de alimentos. No es para la vida de todos, es para su vida, donde se requiere incorporar que se aprenda, también, de la tecnología actual, usuarios de redes sociales, creación de sitios web, comercio electrónico, creación de contenido digital, es darle sentido y utilidad al aprendizaje.



Fuente de Imagen: Scarpita, Y. (Jul 06 de 2023) Aragua: Comuna de Ocumare de la Costa preserva cultivos de cacao ancestral. Las semillas de cacao son 100 % autóctonas y las mismas son tratadas por la comunidad que integra la comuna. <http://radiomundial.com.ve/aragua-comuna-de-ocumare-de-la-costa-preserva-cultivos-de-cacao-ancestral/>





Fuente de la imagen: https://www.tripadvisor.com.ve/Tourism-g7018439-Ocumare_de_la_Costa_Central_Region-Vacations.html

Herencia viva: experiencias inmersivas en comunidades turísticas


Los pobladores originarios de Ocumare de la Costa eran indígenas comandados por el Cacique Barriga. Fue colonizada a mediados del siglo XVII como encomienda perteneciente al capitán Lorenzo Martínez Madrid. Este pueblo florece como plantación de cacao y café en 1721, se funda para defender aquel puerto de las hostilidades de los enemigos, en 1731 se le dio conformación definitiva como pueblo.

Sus pobladores con alta descendencia criolla y genética trinitaria. Resalta la zona de Cumboto, es la unión de dos palabras: Cum y botó que significaban refugio de esclavos. La historia de Cumboto se remonta a la época de la colonia y era el lugar donde se escondían los esclavos que se escapaban de las haciendas de café.

Al respecto, Intercacao (2017) explica que este poblado practica el cultivo sostenible, con una antigüedad de 200 años, los frutos crecen en pendiente a 650m sobre el nivel del mar.



Dentro de sus pobladores se encuentra: el señor José Lugo, tiene 52 años de edad y es productor de cacao que por herencia familiar se dedica a la labor de la tierra desde hace 41 años, donde trabaja toda la unidad familiar, compuesta por sus tres hijos y en ocasiones cuando la producción aumenta, contrata personal para ejecutar el trabajo, según Intercacao (2017, p.7)



Considera Kina Chocolates (s/f, p.6) experta chocolatera venezolana: Las técnicas de cultivo, siembra y procesamiento del cacao en chocolate fueron traídas por los españoles a lo largo del siglo XVI y XVII. También, una de las variedades de cacao más exclusivas de Venezuela, el cacao criollo y es que parte del cacao que posteriormente se cultivó en Venezuela y que fue traído por los españoles desde México, es descendencia del cacao que mayas y aztecas cultivaban. Es que las culturas mesoamericanas consideraban el cacao un alimento sagrado y lo utilizaban como moneda y en ceremonias rituales.

Es demasiada historia ancestral como para que desaparezca por querer parecerse a otros países, el estado venezolano al tener pueblos así, en este caso se habla de Ocumare de la Costa, pero hay más, requieren un acompañamiento escolar no solo rural o multilingüe como aquel que se desarrolla en comunidades netamente indígenas, como indica el subsistema educativo, sino con más matices culturales que preserven la historia y prácticas de vida. Una educación viva.

Como afirma Vygotsky (1978) el aprendizaje es un proceso social que se desarrolla en interacción con otros, durante las cuales los estudiantes internalizan los significados culturales y desarrollan nuevas formas de pensar y actuar.

Respecto a preservar la tradición del cacao no es solo cultural en vista que como indican Bolívar, Toro, Sandoval y López (2009) en su investigación: Venezuela es el exportador de cacao más antiguo del mundo, iniciándose desde 1607, lo que le confiere una trayectoria de casi cuatrocientos años de país exportador generador de divisas y/o fuente de ingresos.

Los autores explican que, en el estado Aragua, el cacao se localiza principalmente en el municipio Costa de Oro, en las localidades de La Trilla, Aponte, Cumboto, Cata y Cuyagua; en el municipio Girardot en la localidad de Choroní y en el municipio Mariño en las localidades de Chuao y Cepe. En el caso específico de las haciendas Chuao, Cata y Cuyagua el grupo familiar y particularmente la mujer juegan un papel significativo en la producción de cacao debido a su dedicación y esmero en las labores de mantenimiento, recolección, desgrano de mazorca, beneficio y otras actividades, en su mayoría los productores/as que trabajan en estas haciendas desarrollan una agricultura asociada a bajos niveles de producción.

En Venezuela, el cultivo de cacao representa uno de los sistemas de producción más importantes de larga tradición ancestral, lo cual se soporta en varios aspectos a saber: (a) la calidad del cacao que se cultiva y exporta a los principales mercados internacionales, (b) la conservación del ambiente y (c) las fuentes de trabajo que genera, el conocimiento y cultura local bajo la cual se cultiva y procesa, según Leal, 1993 en Bolívar, Toro, Sandoval y López (2009).

Se considera que, incorporando nuevas prácticas de producción, comercialización y visibilización digital desde la educación real para la vida en las escuelas de la zona, estas haciendas productoras de cacao, como aquellas de café que aún quedan, podrían ser más productivas, preservando su tradición sostenible de la tierra y mejorando la calidad de vida de sus dueños y trabajadores.

Guardianes de la memoria: preservación del patrimonio intangible

Para Centeno y Zuriaga (2022) hablar del contexto de la cultura y la educación en la sociedad latinoamericana actual, implica hablar de la familia, como célula fundamental de la sociedad y su interacción recursiva con la cultura. Por ello que, apropiarse de la identidad de la zona, es tan necesario, porque muestra el vínculo de lo nuestro como nación, que aporta a la diversidad mundial, que realmente debería ser parte esencial de la globalización, no el compararse con otras naciones; sino en darse a conocer como nación única, eso es emancipación como acto libertario.



Reseña: viaje por los cultivos de Cata para observar, escuchar, leer y sentir a los hacedores del cacao, en las entrañas de la costa de Aragua del Municipio Costa de Oro, varios catenses, liderados por cuatro mujeres, custodian las tierras de la Hacienda Campesina Cata. Es en este lugar donde ellos han decidido preservar, a como dé lugar, la tradición cacaotera. Es un especial multimedia, compuesto por un corto documental, crónicas, vídeos, fotogalerías y un poema sonoro, producto final de una tesis de grado realizada por Dayana Bermúdez y Anaís Marichal con tutoría de Liza López para la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, con resultado sobresaliente mención publicación ante el jurado.

Fuente de la imagen: Marichal, A. y Bermúdez, D. Cata de Cacao. Historias vivas de un pueblo, su gente y su tierra. Medio Digital Periodístico Historias que laten [sitio web] <https://www.historiasquelaten.com/catadecacao/>

Los pilares fundamentales de la educación libertaria son:

-Dialogicidad. La educación debe ser un diálogo horizontal entre el educador y los educandos, donde ambos aprendan mutuamente y construyan conocimiento de manera colaborativa.

-Concientización. El objetivo de la educación es despertar la conciencia crítica en los oprimidos, para que puedan comprender su situación y organizarse para transformarla.

-Praxis. La educación debe ser una praxis, es decir, una unión inseparable entre la reflexión y la acción. El conocimiento debe ser aplicado para transformar la realidad.

-Cultura. La educación debe partir de la cultura de los oprimidos, valorizando sus conocimientos y experiencias.



Fuente de la imagen: Gobernación del Estado de Aragua (2024) Grupo Turístico oficial de Ocumare de la Costa. <https://www.facebook.com/ocumareviaje/>

Diablos danzantes. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad

Esta es una de las tradiciones más coloridas del país, una tradición que se estima tiene más de 400 años, con fecha de origen que data del siglo XVII. Estos diablos salen en la fiesta de Corpus Christi celebrando la presencia de Cristo en el Santísimo Sacramento de la eucaristía una celebración católica, con sus elaboradas máscaras de ceremonia que reflejan un diablo. Una tradición que se transmite de generación en generación, con 11 cofradías o hermandades representando cada una de las regiones que tiene esta celebración, aunque la más famosa en el país es la cofradía de Yare. Las 11 cofradías están bajo el título.

Henri Pittier. Patrimonio natural de Venezuela

Ocumare de la Costa queda inmersa en el primer parque nacional declarado y de mayor extensión entre los parques nacionales de la Cordillera de la Costa, el Henri Pittier, tiene una superficie de 107.800 hectáreas, ubicado en la zona norte del estado Aragua, habitan más de 500 especies de aves y 22 especies endémica, con nueve ríos principales que abastece de agua a la región, y una gran diversidad en flora y vegetación. El segundo sistema de la zona costera con bahías, playas y balnearios de un potencial turístico enorme. Turistas y científicos de todo el mundo lo visitan por estas razones.

Henri François Pittier (Bex, Suiza, 13 de agosto de 1857-Caracas, Venezuela, 27 de enero de 1950) fue un ingeniero, geógrafo, pintor, naturalista y botánico suizo. Fue pionero en la creación de parques nacionales en Venezuela, país en el que finalmente se radicó y al que dedicó su vida en su labor como botánico, conservacionista, fitogeógrafo y educador.



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

En el centro del pueblo se encuentra la playa El Playón donde se encuentran los comercios, posadas, hoteles y restaurantes. También, se accede a otras playas como son: Cata solo toma unos minutos, Cuyagua un poco más largo el camino. El portal de Venezuela Tuya (2023) comenta otros atractivos, como La Boca, donde se encuentran los peñeros que van a pescar durante la semana y transportan los turistas a los diferentes paseos como son: a Catica, La Ciénaga, Choroní, Cepe y Chuao.

En el pueblo destaca su transporte público único, dado a que conocen con precisión la carretera intrincada y constantes curvas en la empinada ruta, que transporta a los turistas desde el terminal de Maracay hasta Ocumare, y a las distintas playas.

Fuente de la imagen: El Periodiquito, (7 de enero, 2024)
<https://elperiodiquito.com/aragua/142335/esperan-mantener-afluencia-de-viajeros-hacia-la-costa-de-aragua/>





Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) El Playón. Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Por otro lado, en referencia al turismo, el municipio cuenta con playas y paisajes naturales que son de gran atractivo para los visitantes. Así también, los mismos se sentirán más que a gusto por la amplia oferta de posadas, restaurantes y hoteles que Ocumare de la Costa de Oro tiene para ofrecer.

En cuanto a las actividades económicas de Ocumare de la Costa de Oro, las mismas se centran en la siembra, la pesca y el turismo, fundamentalmente. En la localidad de Cumboto, además de participar en la producción de plátano y cambur, la población tiene una participación especial en la producción de cacao y café. Esto lo hace de un atractivo mayor, dado a que participa en el abastecimiento del estado Aragua. Los nexos comerciales con restaurantes, hoteles, supermercados y pequeños comercios entre varias ciudades son amplios, las relaciones afectivas de las familias extendidas entre pobladores nacidos en Ocumare que luego se residen en Maracay



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Calle del dulce de Ocumare de la Costa

Un lugar que es imperdible cuando estas de turista por el poblado de Ocumare de la costa es la calle del dulce o el Bulevar del dulce. Es una calle como de dos cuadras en la que se instalan varias familias con tarantines en donde puedes encontrar una gran variedad de dulces cien por ciento criollos y típicos del lugar. Entre los que varían: chocolates, nucita, tortas, conservas, entre otros.

Artesanía sostenible

El portal de Venezuela Tuya (2023) señala que Armando José Moreno Valdez es un artista plástico dedicado a tallar la madera. Trabaja principalmente con madera de desecho o con troncos de árboles, los cuales convierte en interesantes esculturas. Pascual Plaza, artesano fabricante de tambores aragüeños, usados y populares en fiestas de San Juan y en toda la costa central. Los tambores son fabricados a mano, a partir de árboles de aguacate, a los cuales se les extrae la parte interior con mucho cuidado.



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Diálogos interculturales: turismo como espacio de encuentro y aprendizaje libertario

En Venezuela surge, en el marco de una sociedad condicionada cultural y económicamente, los espacios educativos y sociales en sus grandes carencias, ha reproducido en su mayoría un sujeto pasivo. En este contexto, la escuela como transmisora de conocimientos deja de ser central y asume un nuevo rol; ya que los currículos y las prácticas educativa contribuyan a la conformación de la identidad y la subjetividad desde perspectivas que aborden las cuestiones de multiculturalidad, logrando la conformación de ese nuevo sujeto activo.

El portal de Venezuela Tuya (2023) en entrevista a Samuel Rondón comenta que se trabaja incansablemente para convertir la costa de oro en uno de los mejores destinos turísticos, no solo de Aragua, sino de Venezuela, se ocupan de concientizar a los lugareños para que el lugar y las playas estén impecablemente limpios, para que la atención al visitante sea memorable y quiera regresar siempre a Ocumare de la Costa y a las maravillosas playas cercanas.



Fuente de Imagen: Ceballo, L. (Jun 16, 2023) Ocumare de la Costa: 257 años de historias y tradiciones. *Ciudad MCY*. <https://ciudadmcy.info.ve/ocumare-de-la-costa-257-anos-de-historias-y-tradiciones>

San Juan Bautista

Los festejos a San Juan Bautista son resultado de creencias indígenas, europeas y africanas, de la época de la colonia. Se comienza a celebrar a principios del mes de Junio, el día 22 se hace una velación y procesión, el 23 en víspera del día de San Juan existe un encuentro de Juanes en la Boca de Ocumare de la Costa de Oro donde se tocan tambores, sangreos y cantos de sirena en las lanchas decoradas y tierra y el 24 hacen su encuentro los San Juanes de todas las poblaciones del municipio.



Fuente: El Aragüeno (junio 22, 2024) [Nota de Prensa] <https://elaragueno.com.ve/los-tambores-repicaran-en-ocumare-de-la-costa-en-honor-a-san-juan>



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Casa de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa. Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Diablos danzantes

Hay diablos danzantes en Ocumare de la Costa, Cata y Cuyagua. Son una de las más vistosas expresiones de la religiosidad popular venezolana que tiene sus antecedentes en el siglo XVI. Se basa en el baile de hombres con mascarar y trajes de varios colores. Su celebración es movible entre Mayo y Junio. Se festeja el Día de Corpus Christi y consiste en una representación del triunfo definitivo de Cristo sobre la maldad.



Fuente de la imagen: Centro de la Diversidad Cultural (2024) Patrimonios de la Humanidad <http://www.diversidadcultural.gob.ve/media/23-los-diablos-de-ocumare-de-la-costa-en-acto-de-inauguracion-de-la-delegacion-aragua-img>



Fuente de la imagen: Centeno, Y. (2024) Plaza del pueblo. Viaje turístico familiar a Ocumare de la Costa [Foto original]

Caminata de San Sebastián

La caminata de San Sebastián, como es conocida en Aragua, es una combinación entre un evento religioso con el disfrute de la ecología y la práctica deportiva. Se realiza siempre en fecha cercana al 20 de enero, que es el Día de San Sebastián. En este año 2024 más de 2.500 personas salieron desde el puente de El Limón, con un ascenso de 42 kilómetros, hasta a Iglesia del pueblo de Ocumare de la Costa.

Copa aguas abiertas

Se trata de una actividad competitiva en las costas aragüeñas, donde más de 300 atletas pertenecientes a 30 escuelas de ocho estados del país (Distrito Capital, Miranda, La Guaira, Aragua, Carabobo, Anzoátegui, Mérida y Zulia) nadan en las categorías preinfantil, infantil y máster; federados y máster abierto, quienes recorren las distancias de 1km, 2km y 3km, respectivamente.

Reflexión final

Fue interesante compartir la experiencia vivida con la finalidad de revisar, entender y colocar en práctica en distintos espacios académicos. Es de suma importancia el papel protagónico de los actores, para que en realidad se dé la transformación que se requiere en la educación venezolana.

Entendiendo transformación no como un hacer o ser de una forma y ser cambiados por otra, sino desde la connotación de evolución que también transforma, pero en miras a la potenciación de lo existente. Las perspectivas de la educación planteadas a lo largo de la historia sólo pueden ser objeto de integración y reinterpretación de los posibles espacios y funciones que se le asignen a la educación en el contexto actual, considerando las características propias de la cultura autóctona.

Para ello, debe tomar lo que realmente funciona, partiendo de la integración de valores que fortalezcan la identidad, **reconociéndola como un proceso de construcción inacabada y sobre todo valorando la diversidad presente en todas las esferas sociales humanas y que es esta diversidad la que preserva la belleza del mundo.**

Asumir la globalización no como momentos de igualdad, sino de transformación, desde la concepción de potenciar los saberes ancestrales de los pueblos autóctonos.



Referencias

- Bolívar, Á., Toro, M., Sandoval, M. y López, M. (2009). Importancia ambiental y socioeconómica de las micorrizas en el cultivo de cacao caso: Hacienda Cata, Municipio Ocumare Costa De Oro, Estado Aragua Venezuela. *Agronomía Tropical*. 59(4): 491-501. <http://www.publicaciones.inia.gob.ve>
- Centeno, Y y Zuriaga, C, (2022). Prácticas turísticas sociales como transcendencia cultural autóctona. En *Más de un Cambio de Vida* <https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2023/04/>
- Hall, S. (1997). *Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas. Publicaciones sabias.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4991851>
- Venezuela Tuya (2023). *Ocumare de la Costa* https://www.venezuelatuya.com/centro/ocumare_de_la_costa.htm
- Kina Chocolates (s/f). *¿Por qué el cacao en Venezuela es de los mejores del mundo?*. <https://kinachocolates.com/>
- Intercacao (2017). *Cacao Gourmet Fino.* <http://ocumare.intercacao.com/>
- Venezolanos Ilustres (2021) Patrimonios de Venezuela registrados en las listas de la Unesco. *Revista Digital Propiedad del Grupo Editorial 786.* <https://venezolanosilustres.com/>